

Урбанистика и городские системы <https://ugsjournal.ru>
Urban Studies and Urban Systems

2026, Том 3, № 1 / 2026, Vol. 3, Iss. 1 <https://ugsjournal.ru/issue-1-2026.html>

URL статьи: <https://ugsjournal.ru/PDF/04AZUG126.pdf>

DOI: 10.15862/04AZUG126 (<https://doi.org/10.15862/04AZUG126>)

2.1.12 Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности

Ссылка для цитирования этой статьи:

Ондай Отсума, Ж. П. Дизайн интерьера космической эры: от поп-культуры 1960-х до современных «умных» домов / Ж. П. Ондай Отсума // Урбанистика и городские системы. — 2026. — Т. 3. — № 1. — URL: <https://ugsjournal.ru/PDF/04AZUG126.pdf>. DOI: 10.15862/04AZUG126.

For citation:

Onday Otsouma J.P. Interior design for the space age: from 1960s pop culture to contemporary smart homes. *Urban Studies and Urban Systems*. 2026;3(1): 04AZUG126. Available at: <https://ugsjournal.ru/PDF/04AZUG126.pdf> (In Russ., abstract in Eng.).

УДК 72.01

Ондай Отсума Жан Пьер

ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы», Москва, Россия
Аспирант

E-mail: jeanonday@yandex.ru

ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-0748-0472>

Дизайн интерьера космической эры: от поп-культуры 1960-х до современных «умных» домов

Аннотация. Статья исследует эволюцию «космического» дизайна интерьеров от эпохи Космической гонки 1960–70-х годов до современных «умных» домов. В 1960-х годах интерьеры в стиле Space Age отражали оптимистичное видение будущего через яркие цвета, динамичные формы и синтетические материалы, создавая визуально эффектную и доступную «поп-футуристическую» эстетику. Современные умные дома сохраняют философию технологического прогресса, но реализуют её через минимализм, скрытые интерфейсы и интеграцию цифровых технологий в бытовое пространство. Несмотря на различия, обе эпохи объединяет стремление преобразовать домашнюю среду с помощью технологий. Статья также отмечает возвращение элементов 1960-х в современном дизайне, демонстрируя, как визуальная выразительность прошлого гармонирует с функциональной интеллектуальностью настоящего. Таким образом, путь интерьеров Space Age представляет собой переход от символического, фантастического образа будущего к практической, технологически насыщенной реальности, где дом становится «последним рубежом» космической эпохи.

Ключевые слова: space age; дизайн интерьера; умный дом; поп-футуризм; 1960-е годы; технологии в быту; космическая эстетика; футуризм; интерьерная эволюция; цифровая интеграция

Введение

Космическая эра оказала значительное влияние на эстетику и принципы дизайна интерьеров [1]. Начиная с 1960-х годов, периода, отмеченного ажиотажем вокруг освоения космоса и технологическим оптимизмом, интерьеры стали платформой для воплощения видения будущего. Яркие цвета, динамичные формы и синтетические материалы создавали пространства, отражавшие игривое и вдохновляющее видение повседневной жизни.

Футуристические устремления продолжают проявляться в современном дизайне интерьеров, но акцент сместился с визуального эффекта на бесшовную интеграцию цифровых технологий [2]. Умные дома, минималистские формы и скрытые интерфейсы демонстрируют, как современный дизайн ставит во главу угла функциональность, автоматизацию и интеллектуальную среду. Проследив эволюцию интерьеров космической эры от визуально выразительных 1960-х годов до современных технологичных пространств, это исследование показывает, как мечты о будущем продолжают формировать нашу жилую среду и повседневную жизнь.

Исторический контекст: 1960-е годы и рождение стиля «Space Age»

1960-е годы, определяемые геополитическим и технологическим соперничеством в рамках Космической гонки между США и СССР, ознаменовались появлением характерного стиля «Space Age» [3]. Этот период отличался широкой культурной увлечённостью исследованием космоса, что оказало глубокое влияние на моду, мебель и архитектуру [4]. В популярной и профессиональной литературе о дизайне 1960–1970-х годов этот стиль описывается как результат соединения промышленного оптимизма, новых материалов и космической образности. Многие культовые объекты интерьера, созданные в это время, стали символами новой эстетики и оказали долгосрочное влияние на мировую культуру. Дизайнеры использовали смелые, органические формы — овалы, сферы и плавные изгибы — и экспериментировали с инновационными материалами, такими как формованные пластики, стеклопластик и синтетические композиты. Яркие, насыщенные цвета не только усиливали визуальную выразительность, но и отражали оптимистичное представление о будущем. Знаковые предметы мебели, включая кресла Ball Chair и Djinn chair, а также стол Tulip Table, стали символами футуристической эстетики эпохи [5]. Светильники в форме сфер и капсул вошли в число наиболее известных образцов дизайна Space Age и до сих пор рассматриваются как классика футуристического стиля. Стиль «Space Age» выходил за рамки декоративности: он воплощал культурное стремление к технологическому прогрессу, научным достижениям и созданию инновационной жилой среды, отражая общественный интерес к возможностям быстро развивающейся технологической эпохи. Движение Space Age объединило ведущих дизайнеров и архитекторов, чьи работы сформировали визуальный канон эпохи и определили основные принципы футуристического проектирования среды.

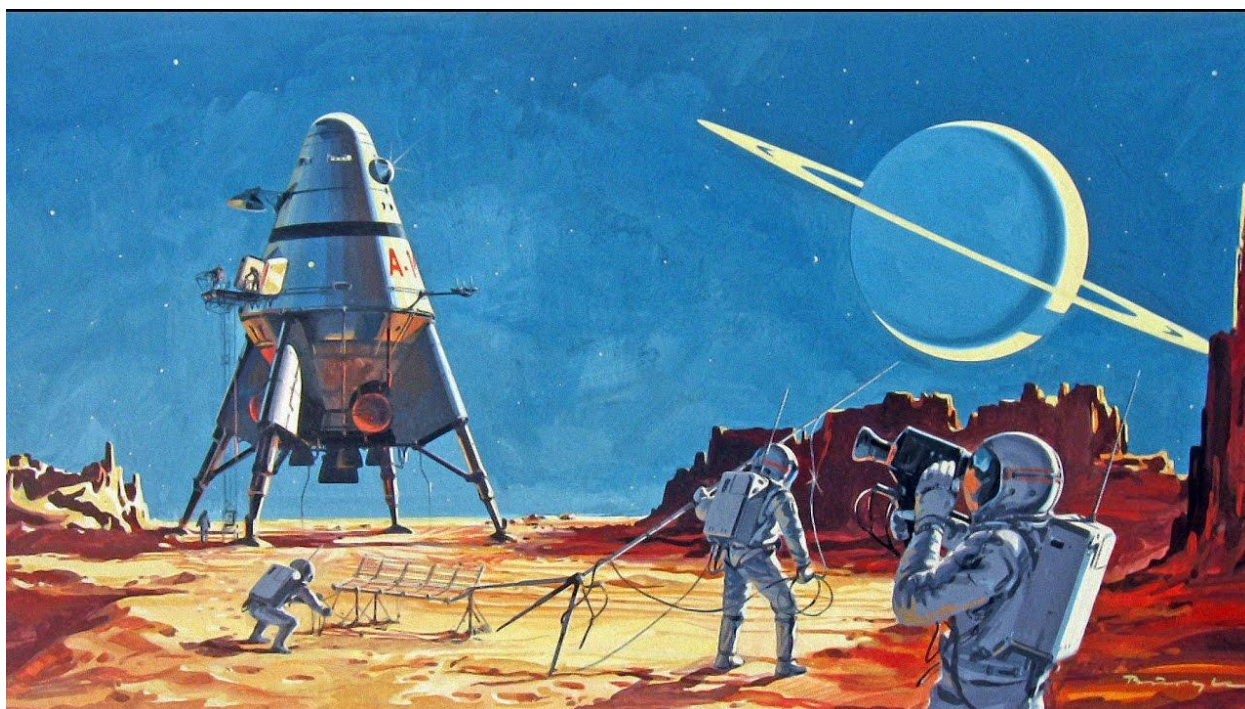


Рисунок 1. Космический посадочный модуль (автор картины Klaus Bürgle)

https://www.klausbuergle.de/buergle_weltraum1.htm

На рисунке 1 изображены астронавты, посадочный модуль и чужая планета, приземляющийся модуль и чужую планету, которая символизирует мечты человечества о покорении вселенной. Такие иллюстрации часто публиковались в журналах и на плакатах с 1960-х годов, выражая оптимизм того времени, ожидание технологического прорыва и веру в то, что космос станет новой сферой человеческой жизни.

Таким образом, изображение является типичным примером художественного языка стиля космической эпохи, отражающего идеалы и надежды общества во времена космической гонки.

Характеристики стиля «Space Age»

Стиль «Space Age» возник в 1960-е годы как визуальное и концептуальное отражение увлечения общества освоением космоса и технологическим прогрессом. Основные характеристики этого стиля можно разделить на три аспекта:

- **Материалы:** Стиль примечателен использованием инновационных для своего времени материалов. Дизайнеры применяли ABS-пластик, стеклопластик, алюминий, хром и плексиглас для создания мебели и элементов интерьера, которые были лёгкими, прочными и могли принимать необычные формы. Выбор таких материалов также способствовал созданию футуристической и высокотехнологичной эстетики.
- **Формы дизайна:** Интерьеры в стиле Space Age характеризуются смелыми, органическими и изогнутыми формами. Их дизайн часто черпал вдохновение из форм космических кораблей, спутников и капсул, создавая динамичные и визуально эффектные композиции. От овальных кресел до сферических светильников — эти формы передавали движение, современность и

оптимистичное видение будущего. Использование ярких, иногда психоделических цветов дополнительно усиливало футуристическую атмосферу.

- **Интеграция технологий:** Ключевой особенностью стиля Space Age было стремление интегрировать новые технологии и промышленные материалы в бытовую среду. Мебель, освещение и бытовые приборы разрабатывались так, чтобы отражать волнение от научных достижений и возможностей космических путешествий. Такая интеграция подкрепляла более широкое культурное представление о связи повседневной жизни с технологическим оптимизмом эпохи.

В целом стиль «Space Age» представляет собой синтез экспериментальных материалов, смелых форм и технологического энтузиазма, создавая интерьеры, которые одновременно визуально впечатляют и символизируют стремление общества к будущему [6].

Использование инновационных материалов и органических форм демонстрирует связь дизайна с социальными ожиданиями и технологическим прогрессом [7].

Переход к футуристическому дизайну 1980–2000-х годов

В период с 1980-х до начала 2000-х годов интерьерный дизайн претерпел значительные изменения, находясь под сильным влиянием эстетики и нарративов научной фантастики. Культурные феномены, такие как *Звёздные войны*, *Бегущий по лезвию* и *Стар Трек*, вдохновляли дизайнеров на внедрение футуристических мотивов в жилые и общественные пространства¹. Распространение экранов, персональных компьютеров и ранних систем автоматизации дома принципиально изменило как интерьеры, так и повседневные предметы, интегрируя технологии в ткань повседневной жизни². Высокотехнологичные материалы, включая сталь, стекло и неон, становились всё более доминирующими, отражая стремление к точности, элегантности и современности. Несмотря на то, что визуальный язык этого периода был более минималистичным по сравнению с экспрессивными формами стиля Space Age 1960-х годов, акцент сохранялся на технологической изощрённости и оптимистичных перспективах инноваций. Этот период заложил основы для бесшовной интеграции цифровых систем, которые впоследствии определили облик умных домов XXI века.

Данный интерьер отражает переход к футуристическому дизайну конца XX – начала XXI века (1980–2000-е годы), когда изменилось представление о будущем и технологиях.

Если стиль Space Age 1960-х был связан с романтикой космоса и верой в покорение Вселенной, то футуризм 1980–2000-х отражает уже цифровое будущее: виртуальные миры, информационные технологии и ощущение жизни в искусственно созданной среде. Этот интерьер показывает не столько космический корабль, сколько цифровую галерею будущего.

Современные умные дома

Современные умные дома характеризуются интеграцией подключённых технологий и автоматизированных систем, известных как Интернет вещей (IoT) [8]. Эти системы управляют ключевыми функциями, такими как освещение, безопасность, климат-контроль и

¹ Лаврентьев, А. Н. История дизайна: учеб. пособие. М.: Гардарики, 2007. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002962567> (дата обращения: 09.06.2026)

² Розенсон, И. А. Основы теории дизайна: учебник для вузов. 2-е изд. СПб.: Питер, 2021. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01005610796> (дата обращения: 09.06.2026)

энергопотребление, создавая бесшовное и отзывчивое жилое пространство. Интерьер умного дома ориентирован на модульность и универсальность, сочетая футуристическую эстетику с ощущением естественного комфорта [9]. Визуальный язык минималистичен и характеризуется нейтральной цветовой палитрой, включая белый, серый и светлое дерево. Технологии аккуратно интегрированы в пространство, при этом мебель и бытовые приборы акцентируют внимание на эргономике, долговечности и удобстве использования [8]. В целом современные умные дома представляют собой синтез дизайна и функциональности, где передовые технологии гармонично интегрированы в повседневную жизнь, сохраняя при этом чистоту, современность и комфорт жилой среды. При этом исследователи отмечают критическое отношение к чрезмерной технологизации жилого пространства [10] (таблица 1).

Гостиная, объединённая со столовой и кухней в формате open space. Данный интерьер соответствует концепции современного умного дома, поскольку предполагает интеграцию различных интеллектуальных систем, обеспечивающих комфорт, безопасность и энергоэффективность. В пространстве может быть реализована система умного освещения с автоматической регулировкой яркости и цветовой температуры в зависимости от времени суток и выбранных сценариев использования помещения. Климат-контроль позволяет поддерживать оптимальные показатели температуры и влажности в объединённой зоне гостиной, столовой и кухни. Умный камин может управляться дистанционно через мобильное приложение, обеспечивая удобство и безопасность эксплуатации. Дополнительно внедряется система безопасности, включающая видеонаблюдение, датчики движения и контроль открытия дверей и окон. Автоматизация штор и панорамного остекления способствует эффективному управлению естественным освещением и снижению энергозатрат. Таким образом, представленный интерьер демонстрирует не только современный архитектурный стиль, но и высокий потенциал интеграции цифровых технологий, что является характерной особенностью современных умных домов.

Таблица 1.

Сравнение: 1960-е годы и современность

Space Age 1960-х	Умные дома 2020-х
Пластиковые материалы и яркие, контрастные цвета	Натуральное дерево и минималистичная цветовая палитра
Органические, округлые формы	Чистые, лаконичные линии
Вдохновение ракетами и космическими кораблями	Вдохновение «невидимыми» цифровыми технологиями
Декоративная, визуально выраженная футуристическая техника	Интегрированные, встроенные технологические системы

Источник: составлено автором на основе анализа источников [6; 8–10].

Заключение

Дизайн интерьеров в стиле Space Age на протяжении десятилетий продолжает оказывать значительное влияние на формирование современной предметно-пространственной среды. Историческое развитие дизайна интерьеров демонстрирует эволюцию от декоративных форм к системному проектированию среды обитания. От футуристических, пластичных форм 1960-х годов до полностью интегрированных умных домов XXI века интерес к образу будущего неизменно определяет способы организации жилого пространства. При этом происходит постепенный переход от визуально выразительных и символических решений к более сдержанным, функционально ориентированным и технологически насыщенным средам.

Это устойчивое стремление к футуристическим идеалам отражает не только развитие технологий, но и глубинные культурные изменения, связанные с переосмыслением роли дома

как интеллектуальной, адаптивной и комфортной среды обитания. Современные интерьеры все чаще ориентированы на взаимодействие человека с пространством, персонализацию среды и повышение качества жизни, что свидетельствует о трансформации футуристических идей из художественного образа в практическую модель повседневного быта.

ЛИТЕРАТУРА

1. Banham R. Theory and Design in the First Machine Age / R. Banham. — Cambridge, MA: MIT Press, 1980. — URL: <https://archive.org/details/theorydesignin00banh> (дата обращения: 09.01.2026).
2. Colomina B. Domesticity at War / B. Colomina. — Cambridge, MA: MIT Press, 2007. — URL: <https://mitpress.mit.edu/9780262033619/domesticity-at-war/> (дата обращения: 09.01.2026).
3. Fiell C. Design of the 20th Century / C. Fiell, P. Fiell. — Köln: Taschen, 2012. — URL: <https://www.taschen.com/en/books/architecture-design/45407/design-of-the-20th-century/> (дата обращения: 12.01.2026).
4. Heskett J. Design: A Very Short Introduction / J. Heskett. — Oxford: Oxford University Press, 2002. — URL: <https://global.oup.com/academic/product/design-9780192854469> (дата обращения: 10.01.2026).
5. Pile J.F. A History of Interior Design / J.F. Pile, J. Gura. — 4th ed. — London: Laurence King Publishing, 2013. — URL: https://archive.org/stream/HistoryOfInteriorDesign/History%20of%20Interior%20Design_djvu.txt (дата обращения: 15.01.2026).
6. Sparke P. An Introduction to Design and Culture: 1900 to the Present / P. Sparke. — 3rd ed. — Abingdon: Routledge, 2013. — DOI: 10.4324/9780203129999. — URL: <https://www.taylorfrancis.com/books/mono/10.4324/9780203129999/introduction-design-culture-penny-sparke-penny-sparke> (дата обращения: 09.01.2026).
7. Whiteley N. Design for Society / N. Whiteley. — London: Reaktion Books, 1993. — URL: <https://archive.org/details/designforsociety0000whit> (дата обращения: 20.01.2026).
8. Wilson C. Smart homes and their users: a systematic analysis and key challenges / C. Wilson, T. Hargreaves, R. Hauxwell-Baldwin — DOI: 10.1007/s00779-014-0813-0. // Personal and Ubiquitous Computing. — 2015. — Т. 19. — С. 463–476 — URL: <https://dl.acm.org/doi/10.1007/s00779-014-0813-0> (дата обращения: 20.01.2026).
9. Aldrich F.K. Smart Homes: Past, Present and Future / F.K. Aldrich — DOI: 10.1007/1-85233-854-7_2. // Inside the Smart Home / ed. R. Harper. — London: Springer, 2003. — С. 17–39 — URL: https://link.springer.com/chapter/10.1007/1-85233-854-7_2 (дата обращения: 12.01.2026).
10. Greenfield A. Against the smart city (The city is here for you to use Book 1) / A. Greenfield, N. Kim. — Do projects, 2013. — URL: <https://www.amazon.com/Against-smart-city-here-Book-ebook/dp/B00FHQ5DBS> (дата обращения: 09.01.2026).

Jean Pierre ONDAY OTSOUMA

Peoples' Friendship University of Russia named after Patrice Lumumba, Moscow, Russia

E-mail: jeanonday@yandex.ru

ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-0748-0472>

Interior design for the space age: from 1960s pop culture to contemporary smart homes

Abstract. This article examines the evolution of "Space Age" interior design from the era of the 1960s–70s Space Race to contemporary smart homes. In the 1960s, Space Age interiors reflected an optimistic vision of the future through bold colors, dynamic forms, and synthetic materials, creating a visually striking and accessible "pop-futurist" aesthetic. Modern smart homes continue the philosophy of technological advancement but realize it through minimalism, hidden interfaces, and the integration of digital technologies into domestic spaces. Despite their differences, both eras share a common drive to transform the home environment through technology. The article also highlights the revival of 1960s design elements in contemporary interiors, showing how the visual expressiveness of the past harmonizes with the functional intelligence of the present. Thus, the trajectory of Space Age interiors represents a shift from a symbolic, fantastical vision of the future to a practical, technology-rich reality, where the home becomes the "final frontier" of the Space Age.

Keywords: Space Age; interior design; smart home; pop-futurism; 1960s; domestic technology; cosmic aesthetics; futurism; interior evolution; digital integration